

**REPRESENTASI PEREMPUAN RAS KULIT HITAM DALAM  
FILM “*HIDDEN FIGURES*”**

**SKRIPSI**



**DISUSUN OLEH :**

**SANJOYO SATRIO SETIONO**

**NRP. 1423012129**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2017**

**REPRESENTASI PEREMPUAN RAS KULIT HITAM DALAM  
FILM “*HIDDEN FIGURES*”**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



**DISUSUN OLEH :**

**SANJOYO SATRIO SETIONO**

**NRP. 1423012129**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2017**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Sanjoyo Satrio Setiono

NRP : 1423012129

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**REPRESENTASI PEREMPUAN RAS KULIT HITAM DALAM FILM  
"HIDDEN FIGURES"**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 09 Juni 2017



Sanjoyo Satrio Setiono

NRP. 1423012129

## HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

### REPRESENTASI PEREMPUAN RAS KULIT HITAM DALAM FILM "*HIDDEN FIGURES*"

Disusun oleh:

Sanjoyo Satrio Setiono

NRP. 1423012129

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A (.....)

NIK. 142.11.0708

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo (.....)

NIK. 142.LB.0882

Surabaya, 2 Mei 2017

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Jumat, 09 Juni 2017

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

### Dosen Penguji

1. Ketua : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom  
NIK. 142.09.0634
2. Sekretaris : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo  
NIK. 142.LB.0082
3. Anggota I : Noveina Silviyani Dugis  
NIK. 142.11.0708
4. Anggota II : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si  
NIK. 142.09.0647

This block contains three handwritten signatures in blue ink, corresponding to the examiners listed in the previous block. The first signature is for the Ketua (Chairman), the second for the Sekretaris (Secretary), and the third for the Anggota II (Member II).

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Sanjoyo Satrio Setiono

NRP : 1423012129

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI PEREMPUAN RAS KULIT HITAM  
DALAM FILM "HIDDEN FIGURES"**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau di media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 Juni 2017

Yang menyatakan,



Sanjoyo Satrio Setiono

## KATA PERSEMBAHAN

Skripsi yang berjudul Representasi Perempuan Ras Kulit Hitam Dalam Film “*Hidden Figures*” ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan memberikan semangat yang tiada henti untuk penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Kepada dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan waktu dan ilmunya, untuk Alm. Om Sugito yang telah membiayai perkuliah saya, serta kepada teman-teman yang selalu memberikan semangat dan motivasi disaat penulis mengalami masalah dalam pengerjaan skripsi ini, yang terakhir untuk mas Reza Kuncoro yang telah memotivasi saya untuk melanjutkan kembali kuliah setelah sempat cuti.

Saat kamu ingin berhenti berjuang, ingatlah selalu ada tangan Tuhan yang  
membuat kita tetap tegar, tetap kuat berjalan.

“Lebih baik dibenci, namun menjadi diri sendiri, daripada menjadi munafik  
untuk di sukai orang”

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat dan anugrahNya kepada penulis, sehingga Skripsi yang berjudul Representasi Perempuan Ras Kulit Hitam Dalam Film “*Hidden Figures*” dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan apa yang telah direncanakan.

Di balik terselesaikannya Skripsi ini, terdapat banyak pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan Skripsi ini. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada orang tua penulis, Papa dan Alm. Mama yang memberikan semangat dan tiada hentinya memberikan harapannya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A dan Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, selaku pembimbing yang selalu memberikan saran dan waktunya untuk dapat konsultasi sehingga dapat terselesainya skripsi ini.
3. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Yang tiada hentinya menegur apabila penulis melakukan kesalahan baik dari segi penampilan maupun sikap.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN .....	vi
KATA PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1. LATAR BELAKANG .....	1
I.2. RUMUSAN MASALAH .....	12
I.3. TUJUAN PENELITIAN .....	13
I.4. BATASAN PENELITIAN .....	13
I.5. MANFAAT PENELITIAN .....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
II.1. KERANGKA TEORI .....	14
II.1.1. REPRESENTASI DALAM FILM .....	14
II.1.2. KULIT HITAM DAN RASISME .....	18
II.1.3. SEMIOTIK .....	27
II.2. NISBAH ANTAR KONSEP .....	32
II.3. BAGAN KERANGKA KONSEPTUAL .....	34

### BAB III METODE PENELITIAN

III.1. PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN .....	35
III.2. METODE PENELITIAN .....	36
III.3. SUBJEK PENELITIAN .....	36
III.4. UNIT ANALISIS .....	37
III.5. TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	38
III.6. TEKNIK ANALISIS DATA .....	39

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1. GAMBARAN SUBJEK PENELITIAN .....	45
IV.1.1. FILMOGRAFI FILM “ <i>HIDDEN FIGURES</i> ” .....	45
IV.1.2. SIPNOSIS FILM “ <i>HIDDEN FIGURE</i> ” .....	47
IV.1.3. PENOKOHAN DALAM FILM .....	50
IV.2. TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN .....	56
IV.2.1 RASISME TERHADAP PEREMPUAN RAS KULIT HITAM .....	57
IV.2.1.1. DISKRIMINASI IINSTITUSIONAL PEREMPUAN RAS KULIT HITAM .....	57
IV.2.1.2. DISKRIMINASI SOSIAL YANG DITERIMA OLEH PEREMPUAN RAS KULIT HITAM...	75
IV.2.2. <i>STEREOTYPE</i> PEREMPUAN RAS KULIT HITAM .....	81
IV.2.2.1.PERASANGKA TERHADAP <i>STEREOTYPE</i> PEREMPUAN RAS KULIT HITAM.....	81
IV.2.2.2. SIFAT CEROBOK PEREMPUAN RAS KULIT HITAM .....	87

IV.3. INTERPRETASI PEREMPUAN RAS KULIT HITAM	
DALAM FILM “ <i>HIDDEN FIGURES</i> ” .....	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
V.1. KESIMPULAN .....	97
V.2. SARAN.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I.1. FILM THE MAMMY’S .....	3
GAMBAR I.2. COVER FILM <i>THE HELP</i> .....	5
GAMBAR I.3. COVER FILM <i>DEAR WHITE PEOPLE</i> .....	6
GAMBAR I.4. COVER FILM “BELLE” .....	7
GAMBAR I.5 COVER FILM “ <i>HIDDEN FIGURES</i> ” .....	8
GAMBAR I.6. PENGGOLONGAN TOILET UNTUK PEREMPUAN KULIT HITAM .....	9
GAMBAR III.1. PERCAKAPAN DOROTHY DAN MITCHELL ....	41
GAMBAR III.2. PERCAKAPAN DOROTHY DAN MITCHELL ....	42
GAMBAR IV.1. COVER FILM .....	45
GAMBAR IV.2 FILM “ <i>HIDDEN FIGURES</i> ” .....	47
GAMBAR IV.3. TARAJI P. HENSON SEBAGAI KATHRINE JOHNSON .....	50
GAMBAR IV.4. OKTAVIA SPENCER SEBAGAI DOROTHY VAUGHN .....	52
GAMBAR IV.5. JANELLA MONAE SEBAGAI MARY JACKSON .....	53
GAMBAR IV.6. KRISTEN DUNST SEBAGAI VIVIAN MITCHELL .....	54
GAMBAR IV.7. JIM PARSONS SEBAGAI PAUL STAFFORD ....	55
GAMBAR IV.8. KEVIN COSTNER SEBAGAI AL HARRIS .....	56
GAMBAR IV.9. MITCHELL BERTEMU DENGAN DOROTHY ..	59
GAMBAR IV.10. MITCHELL BERTEMU DENGAN DOROTHY .....	60

GAMBAR IV.11. DOROTHY MEMINTA PERMOHONAN KEPADA MITCHELL .....	63
GAMBAR IV.12. SAM MENYURUH KATHRINE DAN MITCHELL MENYURUH DOROTHY .....	65
GAMBAR IV.13. TEMPAT KERJA KULIT PUTIH.....	67
GAMBAR IV.14. TOILET PEREMPUAN KULIT HITAM.....	69
GAMBAR IV.15. TOILET PEREMPUAN KULIT HITAM.....	70
GAMBAR IV.16. PERBEDAAN TEMPAT MINUM.....	73
GAMBAR IV.17. TEMPAT BUKU KULIT HITAM BERBEDA DENGAN BUKU KULIT PUTIH .....	75
GAMBAR IV.18. TEMPAT BUKU KULIT HITAM BERBEDA DENGAN BUKU KULIT PUTIH .....	76
GAMBAR IV.19. MITCHELL MENOLAK LAMARAN MARY ....	79
GAMBAR IV.20. KETIGA PEREMPUAN RAS KULIT HITAM BERTEMU PETUGAS KEPOLISIAN .....	82
GAMBAR IV.21. KETIGA PEREMPUAN RAS KULIT HITAM BERTEMU PETUGAS KEPOLISIAN .....	83
GAMBAR IV.22. SEPATU MARY TERSANGKUT .....	88
GAMBAR IV.23. SEPATU MARY TERSANGKUT .....	89
GAMBAR IV.24. PENAMPILAN PEREMPUAN KULIT HITAM.....	91
GAMBAR IV.25. KATHRINE TERGESAH-GESAH.....	92

## **GAMBAR BAGAN**

BAGAN II.1. BAGAN KERANGKA KONSEPTUAL .....	34
BAGAN IV.2.1.1. SEMIOTIKA ROLAND BARTHES .....	59
BAGAN IV.2.1.2. SEMIOTIKA ROLAND BARTHES .....	67
BAGAN IV.2.1.3 SEMIOTIKA ROLAND BARTHES .....	73
BAGAN IV.2.2.1. SEMIOTIKA ROLAND BARTHES .....	82
BAGAN IV.2.2.2. SEMIOTIKA ROLAND BARTHES .....	88

## ABSTRAK

Sanjoyo Satrio Setiono NRP. 1423012129. REPRESENTASI PEREMPUAN KULIT HITAM DALAM FILM “HIDDEN FIGURES”

Penelitian ini menggambarkan bagaimana representasi perempuan kulit hitam dalam film “Hidden Figures” dengan tujuan untuk melihat bagaimana bentuk rasisme yang dilakukan oleh ras kulit putih terhadap perempuan ras kulit hitam baik secara verbal maupun non verbal. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dan manfaat dari penelitian ini untuk lebih memperkaya kajian-kajian penelitian komunikasi terutama kajian mengenai analisis semiotika. Metode penelitian yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes yang melihat denotasi, konotasi, dan mitos.

Film ini menceritakan adanya bentuk-bentuk diskriminasi rasisme yang dilakukan oleh ras kulit putih terhadap perempuan ras kulit hitam. Bentuk rasisme yang terdapat dalam film ini ditunjukkan di dalam institusi, fasilitas perusahaan, dan fasilitas publik. Selain diskriminasi terdapat juga adanya *stereotype* yang negative masih melekat pada perempuan kulit hitam. Oleh karena itu, dirumuskan masalah penelitian bagaimana representasi perempuan kulit hitam dalam film “*Hidden Figures*”. Berdasarkan hasil penelitian bahwa penggambaran perempuan kulit hitam dalam film “*Hidden Figures*” diakui oleh orang kulit putih justru menindas atau menegaskan mengenai supremasi orang kulit putih. Sehingga dari film ini menguatkan adanya rasisme yang masih ada di Amerika.

Kata Kunci : Film, Representasi, Semiotika, Verbal, Non Verbal, Rasisme, Diskriminasi, *Stereotype*.

## **ABSTRACT**

Sanjoyo Satrio Setiono NRP. 1423012129. REPRESENTATION BLACK WOMENS IN THE MOVIE "HIDDEN FIGURES"

This study illustrates how the representation of black women in the film "Hidden Figures" with the aim to see how the form of racism committed by the white race against black women verbally and non verbally. The type of research used is descriptive qualitative and the benefits of this research to further enrich the studies of communication research, especially the study of semiotic analysis. The research method used is Roland Barthes semiotics which sees denotation, connotation, and myth

The film tells of the forms of racism discrimination perpetrated by the white race against black women. The forms of racism contained in this film are shown in institutions, corporate facilities, and public facilities. In addition to discrimination there is also a negative stereotype still attached to black women. Therefore, the research problem is formulated how the representation of black women in the movie "Hidden Figures". Based on the results of the study that the depiction of black women in the movie "Hidden Figures" recognized by white people actually oppress or affirm about the supremacy of white people. So from this film reinforces the existence of racism that still exists in America

Keywords: Film, Representation, Semiotics, Verbal, Non Verbal, Racism, Discrimination, Stereotype